

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

1 **ATA Nº 05/2025 - 05ª REUNIÃO ORDINÁRIA** do Conselho Municipal de Políticas Culturais,
2 conforme Convocação nº 05/2025, publicada em
3 [https://www2.tatui.sp.gov.br/downloads/conselhos/cultura/2025/Convocacao_n%C2%BA%](https://www2.tatui.sp.gov.br/downloads/conselhos/cultura/2025/Convocacao_n%C2%BA%20052025_-_5a_Reuniao_Ordinaria_para_250603_141318.pdf)
4 [20052025 - 5a Reuniao Ordinaria para 250603 141318.pdf](https://www2.tatui.sp.gov.br/downloads/conselhos/cultura/2025/Convocacao_n%C2%BA%20052025_-_5a_Reuniao_Ordinaria_para_250603_141318.pdf), enviadas por via
5 eletrônica em conformidade ao Regimento Interno do Conselho no dia 03/06/2025. A
6 Reunião foi realizada no **DIA 05 DO MÊS DE JUNHO DE 2025 ÀS 18H**, no **CENTRO**
7 **CULTURAL DE TATUÍ “JORNALISTA VICENTE ORTIZ DE CAMARGO” - “EDIFÍCIO**
8 **ALVORADA**”, situado na Praça Martinho Guedes, 12 Centro - Tatuí/SP, conforme lista de
9 presença em anexo.

10 **Respeitando o artigo 20 do Regimento Interno Decreto Municipal nº 20.675 de 03 de**
11 **agosto de 2020**, registraram presença 22 pessoas, sendo: 20 representantes do conselho,
12 os quais assinaram a lista de presença, a saber:

- 13 1. representante do Órgão Municipal de Cultura - Titular: Rogério Donisete Leite de
14 Almeida
- 15 2. representante do Departamento de Turismo - Titular: Jean Vinícios Sebastião
- 16 3. representante do Museu Histórico Paulo Setúbal - Titular: Cristiano Guimarães de
17 Camargo e Suplente: Débora Aparecida Holtz Franco

18 **Membros do Setor de Cultura (Dança, Teatro, entre outras expressões artísticas):**

- 19 4. Titular: Carmen Brígida Negrão (Fotografia)
- 20 5. Titular: Roseli Aparecida Tureck de Moares Colina (Teatro)
- 21 6. Titular: Anderson Ferreira da Silva (Produtor)
- 22 7. Titular: William de Oliveira Lima (Audiovisual)
- 23 8. Suplente: Rafael Alberto Juárez Sangrador (Artes Plásticas)
- 24 9. Suplente: Nilce Aparecida Rodrigues (Música)
- 25 10. Titular Jaime Pinheiro (Cenógrafo)
- 26 11. Suplente: Maria Aparecida Machado (Fotografia)

27 **Membros representantes de Espaços Culturais:**

- 28 12. Titular: Laura Rodrigues de Souza (Coletivo Vozes da São Martinho)
- 29 13. Titular: Darlene Andreia Rodrigues Lencione (Associação dos Artesãos)

30 **Membros de Associações Culturais da Cidade:**

- 31 14. Suplente: Pedro Couto (APAE de Tatuí)
- 32 15. Titular: Luana Soares Muzille (AMART- Associação dos Artistas Plásticos de Tatuí e
33 Região)

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

34 **Conselhos Municipais:**

35 **Entidades Culturais:**

36 16. Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí - Titular: José
37 Renato Gonçalves

38 17. Titular: Marisa Estela Silva (Movimento Cultura Negra)

39 18. Suplente: Vinícius Severo (Cultura Religiosa)

40 **Representantes de ONGs vinculadas à Cultura:**

41 19. Instituto Cultural Amadeus - Titular: Luis Bernardo Trindade

42 **Suplentes sem direito à voto:**

43 1. Débora Aparecida Holtz Franco (Museu Histórico Paulo Setúbal)

44 **Justificaram ausência:**

45 2. Marcia Cristina da Silva Arroio (Lar Donato Flores)

46 3. Patricia Elaine Viera Conquista (Associação Betel)

47 4. Maíra Camaargo Barros (Conselho Municipal de Patrimônio Histórico)

48 5. José Marcos Pavaneli (Movimento Popular Práxis)

49 6. Priscila Carla Simões (CEU das Artes)

50 7. Adriana Afonso Oliveira (Teatro)

51 8. Antônio Luiz de Lima (Coral Professor José dos Santos)

52 **Convidados:**

53 1. Renata de Fátima Nunes

54 2. Vade Manoel Ferreira

55

56 **Respeitando o artigo 21 do Regimento Interno, Decreto Municipal nº 20.675 de 03 de**
57 **agosto de 2020**, a presidente deu início à reunião às 18h18, agradecendo a presença de

58 todos e passou a palavra Carmen iniciou a reunião, elogiando a presença de todos. Débora,
59 então, leu as comunicações recebidas, que incluíam: um e-mail da Secretaria de Negócios

60 Jurídicos sobre o projeto da Lei de Fomento, sem resposta conclusiva; um e-mail do

61 Departamento de Cultura sobre o Plano Plurianual Anual (PPA); e ofícios enviados ao

62 Conselho do Patrimônio (Condephat), à Comissão de Cultura da Câmara e à Secretaria de

63 Educação. A ata da reunião anterior foi aprovada por unanimidade. Débora solicitou que os

64 conselheiros voltassem a se inscrever para o uso da palavra. Garantindo assim que todos

65 tivessem a oportunidade de se manifestar e que não houvesse interrupções. Em seguida,

66 Carmen deu as boas-vindas a Vade, da Comissão de Saúde, Educação, Cultura, Esporte,

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

67 Promoção Social, Trabalho, Direitos Humanos, Pessoa com Deficiência e Igualdade Racial
68 da Câmara. Ela convidou Vade a falar sobre seu trabalho. Vade iniciou sua fala
69 agradecendo o convite e se desculpando por não poder ficar até o final, pois estaria em
70 outra reunião. Ele explicou que seu trabalho na comissão é recente e que ele está em um
71 processo de aprendizado, assim como ocorreu quando começou no Conselho Municipal de
72 Justiça da Pessoa com Deficiência em 2019. Vade reforçou o compromisso de sua
73 comissão em somar esforços com o conselho de cultura, destacando que eles já
74 desenvolvem atividades culturais na Apodet há algum tempo, incluindo teatro. Ele encerrou
75 sua fala dizendo que está ali como um aprendiz e que o conselho pode contar com ele.
76 Carmen agradeceu a presença de Vade e informou que o conselho terá assuntos para a
77 comissão dele, como a Lei do Fomento. Ela ressaltou que a comissão de Vade dará um dos
78 avais mais importantes para a lei, e que o conselho, como sociedade civil e poder público,
79 está à disposição para esclarecer qualquer dúvida. Vade, por sua vez, destacou que a
80 comissão está aberta para receber demandas, citando um "Café Complementar" que ele
81 organizou recentemente para pessoas com deficiência. Ele encorajou os conselheiros a
82 entrar em contato com ele a qualquer momento, mesmo fora do horário comercial ou nos
83 fins de semana, pois ele está sempre disponível para atender a comunidade. Vade também
84 se ofereceu para agendar reuniões com os outros membros de sua comissão, caso seja
85 necessário discutir demandas mais complexas. Rafael perguntou se Vade tinha um grupo
86 específico para trabalhar com acessibilidade. Vade respondeu que, embora não exista um
87 grupo focado apenas nisso, a Comissão de Pessoas com Deficiência lida com o assunto de
88 forma abrangente. Ele citou um exemplo de seu trabalho recente, quando, em conversa
89 com o diretor da Câmara, Adilson, foi acordado que ele ficaria com uma sala no andar de
90 baixo para facilitar o acesso de pessoas com deficiência. Um outro vereador, no entanto,
91 queria a mesma sala e se recusou a abrir mão dela, dizendo "ele que se vire". Vade acabou
92 ficando com uma sala no andar de cima. Incomodado com a situação, Adilson realocou o
93 vereador, adaptou o gabinete de Vade com uma porta acessível de 90 centímetros e um
94 sensor de abertura, além de providenciar banheiros acessíveis. Vade explicou que um
95 banheiro acessível não é exclusivo para pessoas com deficiência, mas sim um espaço que
96 pode ser utilizado por qualquer pessoa quando não há necessidade específica. Ele concluiu
97 dizendo que a comissão está trabalhando para que a Câmara tenha dois banheiros
98 acessíveis com entrada individual. Rafael reforçou sua experiência com acessibilidade e se
99 colocou à disposição para colaborar com Adilson, o diretor da Câmara. Carmen abriu a

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

100 palavra para perguntas, destacando que a acessibilidade é um tema fundamental para a
101 cultura e que toda ação cultural deve prevê-la. Vade concordou com Carmen e elogiou a
102 pasta da cultura por sempre incluir a acessibilidade em seus projetos e editais, algo que ele
103 não vê com frequência em outras áreas. Ele enfatizou que é essencial se atentar para a
104 inclusão de pessoas com deficiência de todos os tipos: auditiva, visual, física, intelectual e
105 múltipla. William, em seu comentário, compartilhou uma experiência que teve ao participar
106 de um edital de cultura. Uma das exigências do projeto era a inclusão de uma medida de
107 acessibilidade, o que o fez mergulhar em um mundo novo. Ele achava que a acessibilidade
108 se resumia a ter alguém traduzindo em Libras em um canto, mas descobriu que existem
109 diversas possibilidades. Ele sugeriu que o conselho poderia pensar em uma estratégia de
110 inclusão para a cidade, começando por coletar dados das entidades locais para identificar
111 as maiores demandas de acessibilidade. Ele questionou, por exemplo, se a maior
112 necessidade era para pessoas surdas, cegas ou com outras deficiências. Com esses dados
113 em mãos, seria possível focar os esforços onde fossem mais necessários. Além disso,
114 William propôs a realização de palestras ou orientações com especialistas no tema. Ele
115 destacou que a acessibilidade para a cultura é um assunto que todos que trabalham com
116 projetos deveriam conhecer, pois são medidas que realmente promovem a inclusão de
117 pessoas na arte. Rafael comentou que seria mais lógico ter duas vagas de estacionamento
118 para idosos e uma para cadeirantes, dada a diferença na quantidade de pessoas nesses
119 grupos. Vade explicou que o símbolo de acessibilidade está mudando para representar
120 todas as deficiências, e não apenas cadeirantes. Ele informou que Tatuí tem cerca de 10
121 mil pessoas com algum tipo de deficiência, o que justifica a quantidade de vagas. Vade
122 aproveitou para anunciar que a Apodet foi aprovada em um edital e oferecerá cursos de
123 acessibilidade estética, como Libras e audiodescrição, a partir de julho. Os cursos terão
124 duração de cinco meses e serão voltados principalmente para profissionais da área da
125 cultura. Ele pediu que os interessados conversem com ele para obter o link de inscrição, já
126 que serão 25 vagas por turma. Em resposta à sugestão de William sobre dados, Vade disse
127 que o número de pessoas com deficiência auditiva em Tatuí é superior a mil. Ele explicou
128 que a dificuldade de comunicação faz com que essas pessoas vivam em comunidades e
129 evitem lugares públicos, por isso a impressão de que são poucas. Vade criticou o último
130 censo do IBGE, afirmando que a metodologia de coleta de dados não reflete a realidade,
131 principalmente em relação às pessoas com deficiência. Ele deu o exemplo de sua própria
132 rua, onde três pessoas com deficiência não foram contabilizadas, e alertou que a falta de

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

133 dados precisos leva a um envio menor de recursos para a área. Carmen concordou com
134 Vade, afirmando que a percepção dele é real. Renata, enfatizou que a acessibilidade deve
135 ser uma prioridade, independentemente do número de pessoas com deficiência. Ela deu o
136 exemplo de sua escola, ETEC Sales Gomes, onde, com muitos alunos de inclusão, todas
137 as atividades são planejadas com acessibilidade em mente para diferentes tipos de
138 deficiência, como auditiva, visual e intelectual. Ela criticou o fato de que a acessibilidade é
139 frequentemente associada apenas a rampas e infraestrutura, ressaltando a importância de
140 pensar também na comunicação e na inclusão de forma global. Pedro, professor da Apae,
141 expressou sua indignação com a Praça da Matriz, que ele considera a "sala de visita" da
142 cidade. Ele citou a dificuldade de acesso ao local, mencionando um elevador que nunca
143 funcionou desde que foi inaugurado e banheiros inacessíveis. Ele questionou a falta de
144 funcionalidade de recursos que já foram implementados e pagos com dinheiro público.
145 Luana agradeceu a presença de Vade, expressando a esperança de que ele retorne mais
146 vezes. Ela destacou que a participação de pessoas como ele é fundamental para a
147 formação dos conselheiros, que formulam políticas públicas para a cultura. Luana enfatizou
148 a importância de ter a perspectiva de pessoas com deficiência no conselho para evitar que
149 as decisões sejam tomadas por pessoas sem essa vivência. Ela então pediu mais detalhes
150 sobre o projeto Acessibilidade Estética que Vade mencionou. Vade explicou que o projeto
151 oferece cursos de audiodescrição e Libras com duração de cinco meses. O objetivo é
152 capacitar os profissionais da cultura para que possam usar essas técnicas em seus próprios
153 espetáculos. Ele esclareceu que, embora cinco meses não sejam suficientes para formar
154 um intérprete de Libras, o curso dará as ferramentas necessárias para que os atores
155 possam incluir a técnica em suas peças, permitindo que pessoas com deficiência visual e
156 auditiva acompanhem a apresentação. Luana agradeceu Vade e destacou dois pontos
157 importantes para a ata da reunião. Primeiro, a relevância de dados e números para a
158 destinação de recursos e a formulação de políticas públicas. Ela enfatizou que, sem dados,
159 a administração pode supor que um problema já está resolvido. Em segundo lugar, Luana
160 ressaltou que a acessibilidade vai além da dimensão arquitetônica e se divide em três áreas:
161 atitudinal, comunicacional, e arquitetônica. Ela elogiou Vade por seu trabalho de letrar os
162 conselheiros, ajudando-os a melhorar suas atitudes em relação às pessoas com deficiência.
163 Vade concordou com Luana, classificando a dimensão atitudinal como fundamental. Ele
164 exemplificou com uma situação em que uma pessoa com deficiência é ignorada em uma
165 loja, por preconceito, sob a suposição de que não tem condições financeiras de comprar.

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

166 Para ele, a conscientização é a chave para o progresso em qualquer assunto. Carmen
167 encerrou a discussão sobre o tema, agradecendo a William por ter convidado a comissão e
168 lembrando aos conselheiros que sempre podem trazer sugestões. Ela perguntou se havia
169 mais perguntas antes de passar a palavra para a próxima convidada, Renata. Ela se
170 apresentou ao conselho, dizendo que, como presidente do Conselho do Patrimônio, está à
171 disposição para discutir planos e ouvir o que for necessário. Ela mencionou sua experiência
172 de 15 anos na área de educação especial e sua luta pelos direitos das pessoas com
173 deficiência, destacando a importância do tema. Apesar de uma semana corrida de reuniões,
174 ela fez questão de participar da reunião do conselho para mostrar sua disponibilidade.
175 Carmen agradeceu a presença de Renata e trouxe uma questão específica para ela: o
176 registro de bens culturais de natureza imaterial. Ela citou exemplos como o Cordão dos
177 Bichos e a Banda Santa Cruz, que são entidades centenárias na cidade. Carmen perguntou
178 qual o procedimento para que o conselho possa registrar esses bens. Renata explicou que
179 o conselho precisa realizar um estudo detalhado sobre o bem cultural. Esse estudo deve
180 incluir um relatório histórico, a tradição, as pessoas envolvidas e os costumes. Com esse
181 relatório em mãos, o Condephat pode dar entrada no processo de registro. Rogério
182 concordou que o tema é muito importante e explicou que o processo de registro de
183 patrimônio imaterial é crucial para preservar o modo de fazer de uma tradição, não apenas
184 a tradição em si. Ele citou o exemplo da Feira de Artesanato, que se tornou patrimônio
185 imaterial recentemente, mas sem um conteúdo detalhado sobre como funciona a feira ou o
186 modo de fazer que a tornou única. Ele esclareceu que qualquer cidadão pode solicitar o
187 registro de um bem imaterial no Condephat, mas a solicitação precisa ser respaldada por
188 um estudo ou relatório. Esse documento é então encaminhado a um grupo de trabalho que
189 faz a análise e complementa os dados, se necessário. Rogério ressaltou que é um processo
190 demorado. Ele mencionou que já existe um processo iniciado para o Cordão dos Bichos,
191 mas ainda faltam registros e dados documentais para formalizar o registro. Renata
192 confirmou o procedimento, citando o caso do tapete de Corpus Christi, que foi solicitado
193 para registro, e o Condephat retornou pedindo um levantamento histórico. Ela explicou que
194 o conselho de cultura deve eleger uma comissão para realizar a pesquisa e coletar as
195 informações necessárias para dar andamento ao processo de registro. Ela ressaltou que a
196 responsabilidade de buscar essas informações é do conselho de cultura, e que o Condephat
197 pode complementar o estudo, mas não faz o trabalho inicial de pesquisa. Carmen concluiu
198 a discussão abrindo a possibilidade de o conselho iniciar um grupo de trabalho para

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

199 pesquisar e registrar os bens culturais imateriais da cidade, como mestres e mestras da
200 cultura. Ela ressaltou que, embora qualquer pessoa possa submeter um pedido, a força de
201 um grupo de trabalho do conselho seria mais eficaz. Luana perguntou se o conselho tinha
202 autoridade para fazer esse tipo de pesquisa, e Carmen confirmou que sim. Renata
203 corroborou a ideia, sugerindo que o conselho use o manual de inventário participativo de
204 São Paulo como guia. Ela explicou que esse método é muito importante, pois envolve a
205 comunidade, coleta histórias e depoimentos, e pode até gerar material para aulas e editais
206 futuros. Renata se ofereceu para enviar o manual ao conselho, reforçando que a
207 participação popular no processo de estudo é fundamental. Laura complementou a fala,
208 sugerindo a criação de um modelo didático para a pesquisa. Ela enfatizou que a tarefa é
209 complexa e exige a colaboração de várias pessoas, reunindo informações históricas, orais
210 e registros, muitos dos quais podem já ter sido perdidos. A força de um grupo de trabalho,
211 segundo ela, seria crucial para garantir que o processo seja completo e inclusivo, não se
212 limitando a uma única perspectiva. Renata confirmou que enviará o PDF do manual de
213 inventário participativo ao grupo, oferecendo-se para compartilhar o material. Antes de
214 encerrar sua participação, ela levantou a questão do diagnóstico social da cidade, que está
215 desatualizado desde 2013/2014. Ela explicou que essa defasagem dificulta a criação de
216 projetos e a inscrição em editais, já que não há dados precisos sobre as vulnerabilidades
217 sociais da população, como a quantidade de famílias em situação de vulnerabilidade,
218 pessoas com deficiência, adolescentes, casos de drogadição e gravidez na adolescência.
219 Segundo Renata, a falta de dados impede que as políticas públicas sejam direcionadas de
220 forma eficaz. Rafael fez um breve comentário, sugerindo que há uma mentalidade de que
221 todos vivem em situação de desigualdade. Vade, em sua fala, discutiu a necessidade de
222 quebrar o preconceito cultural para que a sociedade entenda que pessoas com deficiência,
223 assim como idosos, são consumidores. Ele relatou um caso recente em que uma mulher
224 teve que se arrastar para entrar em um ônibus, apesar de o veículo ter o símbolo de
225 acessibilidade. Ele ressaltou que, na prática, a acessibilidade ainda é precária e que o
226 símbolo, muitas vezes, não corresponde à realidade. Rafael complementou a discussão,
227 lembrando que qualquer pessoa está sujeita a ter uma dificuldade de mobilidade. Ele citou
228 uma crítica que ouviu sobre a obrigatoriedade de 8% das vagas de apartamentos serem
229 destinadas a pessoas com deficiência, questionando a lógica de que o acesso deve ser
230 universal e não limitado a um pequeno grupo. Em seguida, Carmen interrompeu para sugerir
231 que tirassem uma foto com os convidados, permitindo que eles saíssem da reunião. Após

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

232 a foto, Vade reforçou que as inscrições para o curso de acessibilidade estética estão abertas
233 para todos os profissionais da cultura. Ele reforçou que, para qualquer dúvida, os
234 interessados poderiam enviar uma mensagem a ele, que responderia assim que possível.
235 Com a saída dos convidados, Carmen retomou a pauta. Ela informou sobre a ausência de
236 Davison por um problema pessoal e a reorganização das cadeiras do conselho devido à
237 baixa frequência de alguns membros, prometendo enviar ofícios para formalizar as
238 mudanças. Carmen, então, introduziu a discussão sobre o preenchimento do formulário da
239 PNAB (Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura). Ela compartilhou sua própria
240 dificuldade ao preencher o formulário, especialmente na parte que pergunta sobre mestres
241 e mestras da cultura. Carmen revelou que, apesar de saber que a cidade tem mestres, ela
242 não sabia como defini-los, e que sua própria falta de conhecimento a chocou. Ela ressaltou
243 a importância de todos os conselheiros preencherem o formulário, pois ele é fundamental
244 para direcionar os editais da PNAB. Carmen expressou sua preocupação de que, se poucas
245 pessoas responderem, o resultado será um reflexo limitado da sociedade, como já
246 aconteceu em outras ocasiões. Ela pediu que os conselheiros atuem como multiplicadores,
247 orientando outras pessoas a preencherem o formulário, e se ofereceu para ajudar a
248 esclarecer dúvidas sobre os conceitos de mestre e mestra, e pontos e pontões de cultura,
249 a serem discutidos. Em seguida, Carmen passou a palavra para Jaime. Jaime respondeu à
250 pergunta de Carmen sobre mestres e mestras, mencionando os cururueiros que ele dotou.
251 Ele se auto-intitulou um mestre bonequeiro e destacou a dificuldade que muitos artistas
252 tradicionais têm, como a baixa autoestima e o medo de burocracia, o que os impede de
253 acessar projetos. Ele deu o exemplo de um grupo de violeiros que está diminuindo e precisa
254 de ajuda para se manter. Jaime ressaltou a necessidade de um levantamento preciso e um
255 trabalho de divulgação para esses artistas, que muitas vezes não se reconhecem como tal.
256 Ele também mencionou a importância de promover a cultura, não apenas preservá-la,
257 alertando que essas tradições estão em risco de desaparecer. Carmen, em seguida,
258 perguntou a todo o conselho o que, de fato, define um mestre ou uma mestra, buscando
259 uma compreensão do saber popular que é transmitido de geração em geração. Jaime
260 respondeu à pergunta com exemplos do universo musical. Ele citou o músico Ricardo, que
261 é considerado um mestre por outros artistas, como o guitarrista Humberto, por ter um
262 respeito que vai além de uma formação formal. Jaime destacou que a definição de mestre
263 está ligada ao impacto que o indivíduo tem na vida de outros artistas. Carmen afirmou que
264 já tinha nomes para responder à pergunta do formulário e pediu ao departamento de cultura

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

265 que fizesse um levantamento mais amplo sobre o tema. Rogério afirmou que, com base em
266 um curso que fez sobre patrimônios, a identificação de mestres e mestras é difícil, pois a
267 maioria não se reconhece como tal. Ele relatou que seus filhos, ao preencherem o formulário
268 da PNAB, citaram Jaime e Cristina Siqueira como mestres, mostrando que o conceito é
269 subjetivo e pessoal. Ele destacou que há muitos mestres na cidade que não possuem títulos
270 formais. Rogério mencionou alguns nomes, como Júlio Cleto, um líder de tropeiros, e Neto,
271 da Pinto Doce, que ele considera um mestre doceiro industrial. Ele ressaltou a importância
272 de valorizar tanto os mestres vivos como o Isaias da bateria, e também os falecidos como
273 Marcio Coelho. Rogério explicou que a pergunta sobre mestres no formulário da PNAB
274 serve para entender o que a população considera como tal, o que ajudará a guiar os editais
275 e a montar uma tabela de nomes para contemplação. Ele finalizou a fala dizendo que a
276 gastronomia também tem seus mestres e que a cidade deve procurar, juntos, onde eles
277 estão. Carmen reforçou a importância de lembrar de todos, mas com um foco especial na
278 cultura popular, que, segundo ela, costuma ser a mais esquecida. Ela abriu a palavra para
279 Jaime, Anderson, Rose e William. Jaime continuou a discussão sobre mestres, definindo-
280 os como aqueles que influenciam a vida de outras pessoas, indo além de suas obrigações
281 profissionais. Ele citou novamente o músico Ricardo como exemplo de alguém que se
282 tornou um mestre ao influenciar a vida de outros roqueiros. Jaime enfatizou a importância
283 de não apenas dar acesso a esses artistas, mas também de promover e valorizar seu
284 trabalho, já que muitos não conseguem vender suas obras. Ele mencionou a necessidade
285 de oferecer guias e palestras para esses mestres, que muitas vezes têm dificuldade com a
286 burocracia. Anderson, por sua vez, ressaltou a importância de olhar para a cultura popular
287 e lembrou de um mestre de Capoeira que participou de uma reunião do conselho. Ele pediu
288 a ajuda dos outros conselheiros para se recordar do nome do mestre e da sua atuação na
289 região da Vila Evangélica e do Jardim Aeroporto, pois gostaria de indicá-lo no formulário.
290 Rose, então, sugeriu a família Vagalumes de Marisa como outro exemplo de mestre. William
291 trouxe uma nova perspectiva à discussão sobre a definição de mestre, sugerindo que o
292 próprio poder público poderia conceder esse título. Ele propôs a criação de um título de
293 mérito cultural ou uma certificação para reconhecer esses indivíduos. Para ele, o título não
294 precisa ser acompanhado de dinheiro, mas de um reconhecimento oficial que legitime a
295 trajetória de vida e o trabalho do artista. Ele mencionou que uma certificação documentada
296 daria ao mestre o reconhecimento público e a capacidade de levar esse título para outros
297 lugares. William sugeriu ainda a criação de um livro cultural que documentasse esses

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

298 nomes. Marisa levantou uma questão de definição com o exemplo de uma senhora de 96
299 anos, chamada Neira, que pinta telas, mas nunca deu aulas ou transmitiu seu conhecimento
300 para outras pessoas. Marisa questionou se Neira, uma artista anônima, poderia ser
301 considerada uma mestra, já que, conforme a definição anterior de Jaime, um mestre é
302 alguém que passa seu conhecimento adiante. Carmen concordou com Marisa, classificando
303 Neira como uma artista, mas não como uma mestra. Ela concluiu a discussão com duas
304 propostas de encaminhamento. Trabalhar em um processo de reconhecimento oficial para
305 os mestres da cidade, como sugerido por William. Pensar em uma estratégia para que, ao
306 premiar um mestre, o conselho não apenas conceda o prêmio, mas também crie um espaço
307 para que ele possa contar sua história e inspirar a comunidade. Carmen sugeriu que a
308 próxima pauta do conselho, após o recesso de julho, seria pensar em como organizar e
309 registrar esse processo. William sugeriu que o conselho poderia se basear no modelo da
310 Câmara Municipal, que já utiliza uma justificativa para suas moções, para criar um processo
311 de reconhecimento de munícipes da cidade. Carmen concordou e propôs que, na próxima
312 reunião, o conselho discuta o tema de forma mais aprofundada, com a ajuda de Rogério
313 para a parte jurídica. Ela também sugeriu que a ideia de uma premiação para mestres fosse
314 apresentada ao novo grupo da PNAB. Rogério finalizou a discussão, informando que a
315 questão dos mestres foi incluída no formulário deste ano da PNAB para iniciar a reflexão e
316 coletar dados da população. Carmen, então, passou a palavra para Luana, pedindo que ela
317 falasse sobre os pontos e pontões de cultura. Luana começou sua fala expressando sua
318 frustração por não poder participar da escuta pública da PNAB, que ocorreria em 14 de
319 junho, devido a um festival no qual estaria envolvida. Ela questionou a metodologia do
320 evento e temeu que a baixa participação de pessoas comprometesse a qualidade da
321 discussão sobre a verba substancial de quase 900 mil reais que a cidade irá receber. Luana
322 detalhou os quatro eixos que precisam ser definidos na PNAB. Fomento: com 12
323 modalidades de escolha, como editais de estímulo, apoio a festivais e cursos de formação.
324 Ela criticou a falta de um diagnóstico da última PNAB, o que impede uma decisão informada
325 sobre quais modalidades são mais necessárias. Obras, reformas, aquisição de bem cultural
326 e subsídio: com três possibilidades de editais. Subsídio e manutenção de espaços e
327 organizações: com seis opções de escolha. Cultura Viva: este último eixo Luana deu mais
328 atenção. Ela alertou que, entre as opções de escolha, existe a de "pontões de cultura", algo
329 que Tatuí ainda não possui. Luana explicou que, embora a cidade tenha cerca de dez pontos
330 de cultura, não tem nenhum pontão, que exige uma rede de pontos menores. Ela sugeriu

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

331 que o conselho escolha destinar recursos para a promoção de fóruns e redes de pontos de
332 cultura, o que seria um passo para a cidade se tornar um pólo futuramente. Luana
333 também se aprofundou na discussão sobre mestres e mestras da cultura, resgatando a
334 angústia de Jaime. Ela compartilhou sua experiência, dizendo que, ao investigar o tema
335 para um projeto, entendeu que os mestres são verdadeiros guardiões de um saber ancestral
336 e de uma cultura profunda. Ela citou o exemplo do Ceará, que é um estado referência em
337 salvaguarda de patrimônio imaterial. No Ceará, eles não apenas premiam e reconhecem os
338 mestres, mas também criaram uma plataforma online para mapear, contar suas histórias e
339 comercializar seus produtos. Para encerrar sua fala, Luana propôs que o conselho formasse
340 um GT para mapear os mestres e as culturas da cidade. Ela sugeriu que a FATEC
341 (Faculdade de Tecnologia de Tatuí) se unisse ao poder público nessa iniciativa, para
342 desenvolver não apenas um reconhecimento, mas também uma plataforma que valorize
343 comercialmente o trabalho desses artistas, garantindo seu sustento. Carmen interrompeu a
344 fala para passar a palavra a Anderson e Rogério, limitando o tempo de fala a três minutos.
345 Anderson expressou sua preocupação com o dia 14 de junho, data da escuta pública, e
346 questionou se a data e o horário poderiam ser alterados. Ele temia que o evento, marcado
347 para a manhã de um sábado, tivesse baixa participação. Rogério respondeu que a data não
348 poderia ser alterada. Ele explicou que a PNAB foi criada em 2022 e que, ao longo do tempo,
349 o conselho tem evoluído na reflexão sobre o assunto. Ele informou que o questionário atual
350 inclui todas as modalidades possíveis, mas que a escuta pública servirá para refinar o
351 diagnóstico e filtrar as opções, assim como foi feito no ano anterior. Rogério reconheceu
352 que, independentemente da data e do horário, sempre será difícil acomodar a todos. Ele
353 mencionou a necessidade de antecipar o planejamento para os próximos anos, estruturando
354 os editais com antecedência. Rogério também adiantou que uma das mudanças propostas
355 para a PNAB é que o ponto adicional não será mais cumulativo, tornando-o um ponto único.
356 A sugestão foi feita para que a avaliação dos projetos também considerasse a qualidade
357 intelectual. Carmen complementou a fala de Rogério, explicando que, no Carnaval, alguns
358 projetos tinham até 18 pontos devido à acumulação de cotas. Ela reforçou que as cotas são
359 federais e que a proposta do conselho é limitar a pontuação adicional a um único ponto,
360 valorizando o mérito do projeto. Carmen fez vários comunicados e propôs pautas para o
361 segundo semestre. Ela sugeriu que a discussão sobre a transmissão ao vivo das reuniões
362 fosse adiada para o próximo semestre. Em seguida, ela informou que o conselho poderá
363 usar a Câmara Municipal para eventos como seminários e palestras, já que o vereador

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

364 Renan se mostrou totalmente aberto à ideia. A Câmara é uma opção mais acessível do que
365 a FATEC, que é distante. Carmen também compartilhou um pedido de Renan para que o
366 conselho sugira um título para uma homenagem a personalidades negras de Tatuí. Ela
367 disse que a questão exige uma reflexão mais profunda. Outra proposta de Carmen foi que
368 o conselho se aproxime do Conservatório de Tatuí, um órgão que, apesar de ser estadual,
369 é de grande importância para a cidade. Ela sugeriu organizar uma visita para que os
370 conselheiros conheçam as necessidades do local e se informem sobre as mudanças na
371 Organização Social (OS), evitando a desinformação. Carmen finalizou informando que os
372 Grupos de Trabalho (GTs) de revisão, plano de cultura e seminário já estão em andamento.
373 Ela perguntou ao grupo de música se eles já haviam se reunido para discutir a verba do
374 segundo semestre. Jaime informou a Carmen que já havia conversado com o pessoal de
375 sua comissão e mapeado um projeto. Carmen ressaltou a importância de documentar o
376 plano e os membros do grupo. Ela mencionou que os grupos de trabalho, especialmente os
377 de revisão e plano de cultura, que tratam de políticas públicas, estão realizando um trabalho
378 extenso. Ela sugeriu que, no futuro, talvez sejam necessárias reuniões extraordinárias para
379 que todos possam acompanhar as decisões. Rogério atualizou o conselho sobre a situação
380 do Museu Paulo Setúbal. Ele começou esclarecendo que três ações distintas estão sendo
381 realizadas em nome de Paulo Setúbal: a Semana Paulo Setúbal, a expografia em parceria
382 com a Fundação Itaú e a questão da reforma do prédio. Ele expressou sua tristeza com a
383 desinformação veiculada na mídia sobre o uso inadequado do dinheiro, que foi questionado
384 até pela família Setúbal. Rogério detalhou a situação da trinca no museu, que existe desde
385 2010 e tem um laudo de 2016 que já apontava o problema. Ele ressaltou que a situação se
386 agravou e que um laudo recente da Defesa Civil indica a necessidade de reparos urgentes.
387 Ele explicou que o prédio pertence ao Estado de São Paulo e que a cidade precisou da
388 autorização da secretária de cultura para intervir. Essa autorização foi obtida após uma
389 reunião com o prefeito e a apresentação da documentação. Rogério informou que está em
390 busca de três engenheiros especializados em patrimônios para entender a causa da trinca,
391 que pode estar relacionada ao solo. Ele confirmou que a situação é grave, mas que a gestão
392 está empenhada em resolver o problema para que o museu seja entregue em melhores
393 condições nos 200 anos da cidade. Ele concluiu dizendo que, embora o prédio possa
394 aguentar mais um ano aberto, a reforma precisa ser feita o quanto antes. Rogério concluiu
395 sua fala sobre o museu, informando que, apesar de o Estado de São Paulo ter dado sua
396 aprovação para a reforma, a responsabilidade de buscar recursos para as obras recai sobre

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

397 o município. Ele acrescentou que o museu está fechado para visitação, mas o setor
398 administrativo, a reserva técnica e o trabalho educativo estão em funcionamento. Ele pediu
399 que as pessoas que quiserem visitar façam um agendamento. Carmen, em seguida,
400 abordou outros temas pendentes. Em relação à Lei de Fomento, que foi enviada   área
401 jurídica da prefeitura, ela informou que a resposta foi que o projeto estava em tratamento,
402 sem maiores detalhes. Carmen propôs que o conselho cobrasse uma resposta concreta
403 todos os meses. Ela também mencionou o Plano Plurianual Anual (PPA), que definir  as
404 metas e o orçamento da cultura para os próximos quatro anos. O conselho solicitou a
405 Rogério que ele informasse as metas que serão propostas para a cultura, já que ele é o
406 representante do setor. Carmen disse que, embora a consulta a Rogério ainda não tenha
407 ocorrido, ela acredita que o processo avançará no segundo semestre. William iniciou sua
408 apresentação, que foi inspirada pela recente gravação de um filme na cidade. Ele destacou
409 o impacto positivo que a produção teve, contagiando a maioria das pessoas, apesar de
410 algumas críticas. A partir disso, ele apresentou sua pesquisa sobre a São Paulo State Film
411 Commission, uma comissão estadual criada no ano passado para fomentar filmagens em
412 cidades do interior de São Paulo. A comissão, que já conta com 21 cidades, seleciona novos
413 membros por meio de edital. William explicou que a iniciativa é inspirada na SP Film
414 Commission, uma empresa pública de São Paulo que tem impulsionado a produção
415 audiovisual na capital há 20 anos. Ele mencionou que a Film Commission estadual tem
416 investido na promoção das cidades, levando inclusive uma comitiva ao Festival de Cannes
417 para divulgá-las como potenciais locações. Para ele, participar da comissão atrairia grandes
418 produções, com orçamentos milionários, e daria à cidade o apoio necessário para se
419 estruturar, treinar gestores e organizar a logística para receber as filmagens. Ele ressaltou
420 que a comissão também serve de ponte para que produtoras estrangeiras cumpram as
421 exigências legais de parceria com empresas brasileiras. William detalhou os requisitos para
422 se candidatar   comissão: Uma justificativa de relevância. Uma carta de interesse assinada
423 pelo prefeito. Uma lista de pelo menos 10 locais de locação (materiais ou imateriais, como
424 a Feira do Doce). Informações sobre a infraestrutura da cidade como hotéis, restaurantes,
425 etc. A designação de um representante do poder público. Ele sugeriu que Tatuí, por ter um
426 potencial gigantesco, poderia ir além. Inspirado pelo que a cidade de São Paulo fez, ele
427 propôs a criação de um decreto municipal para regulamentar as filmagens, especificando
428 regras sobre locações, horários, valores e outras contrapartidas. Ele defendeu que a cidade
429 poderia exigir que uma porcentagem da equipe técnica fosse contratada localmente,

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

430 aproveitando a vasta quantidade de músicos, atores e outros profissionais do Conservatório.
431 William também sugeriu a criação de um catálogo digital de locações e profissionais locais,
432 para que as produtoras possam facilmente encontrar o que precisam. Para ele, a cidade já
433 provou que tem potencial para ser um polo de filmagem e que o conselho deveria debater
434 a ideia de se tornar oficialmente um centro de produção audiovisual, aproveitando o
435 momento para se estruturar e atrair produções ainda maiores. Após a apresentação de
436 William sobre a São Paulo State Film Commission, Carmen abriu a palavra para o conselho.
437 Anderson foi o primeiro a falar, elogiando o material e compartilhando sua experiência
438 pessoal trabalhando na produção do filme que foi gravado na cidade. Anderson destacou
439 que, apesar do entusiasmo geral, a equipe de produção enfrentou desafios significativos. A
440 falta de conhecimento e a hostilidade de alguns moradores causaram a perda de tomadas
441 caras, com pessoas fazendo barulho intencionalmente. Ele ressaltou a necessidade de uma
442 estratégia para educar a sociedade civil sobre a importância e os benefícios das filmagens,
443 já que a equipe ouviu comentários como "o que vocês estão fazendo aqui?" e "o prefeito
444 não devia ter comprado filme". Em contrapartida, Anderson enfatizou o grande impacto
445 positivo que a produção trouxe para a cidade, como: Geração de Emprego: O filme
446 empregou cerca de 300 pessoas, incluindo 150 figurantes, gerando uma renda significativa
447 em um período de dificuldades financeiras. Valorização da Diversidade: A produção se
448 empenhou em incluir a comunidade local, com cinco figurantes de Tatuí tendo falas e a
449 presença de atores negros com diálogos. Retorno Financeiro: Ele compartilhou que seu
450 salário, por nove dias de trabalho, foi equivalente a três meses de salário em outro emprego.
451 Feedback Positivo: A equipe de produção elogiou a estrutura da cidade, a qualidade dos
452 hotéis (Ibis e Delfiol) e o suporte da Secretaria de Cultura, que cedeu um espaço amplo e
453 exclusivo para a equipe — algo que eles não tiveram nem mesmo em São Paulo. Anderson
454 concluiu alertando que a má imagem deixada pela hostilidade de alguns moradores pode
455 prejudicar a reputação da cidade, e que é crucial dialogar com a população para que a
456 cidade se torne mais acolhedora a futuras produções, garantindo que o potencial de Tatuí
457 como polo de filmagem seja plenamente aproveitado. Carmen continuou a discussão
458 confirmando que a produção do filme gerou uma grande movimentação financeira na
459 cidade. Ela levantou a possibilidade de levar a ideia da Film Commission para o Conselho
460 de Turismo e, em seguida, perguntou a Rogério se ele via chance de o projeto seguir
461 adiante, já que a adesão dependeria da assinatura do prefeito e do engajamento do
462 departamento de cultura. Rogério respondeu à pergunta de Carmen, pedindo mais tempo

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

463 para explicar o contexto. Ele contou que a negociação para as filmagens começou em abril
464 do ano passado, e que, em janeiro deste ano, a produção confirmou a escolha de Tatuí
465 como sede. Ele disse que o prefeito deu aval total ao projeto, pois entendeu que isso traria
466 emprego, renda e visibilidade para a cidade, que busca ser reconhecida turisticamente. Ele
467 confirmou as dificuldades que Anderson mencionou, como a hostilidade de alguns
468 moradores, que geraram problemas até para o prefeito. Rogério enfatizou que, para ele, a
469 cidade precisava passar por esse processo para entender o que é ser um polo de cinema.
470 Ele agradeceu o apoio de todos os secretários, que se mobilizaram para atender às
471 demandas da produção, mostrando que a cidade estava disposta a acolher o projeto.
472 Rogério revelou que o departamento de cultura não se inscreveu no edital da São Paulo
473 State Film Commission, que se encerrou em 25 de abril. Ele explicou que a decisão foi
474 tomada porque o departamento estava sobrecarregado com a produção do filme e não teve
475 tempo de preparar o material fotográfico e os detalhes necessários para a candidatura. No
476 entanto, ele informou que o departamento já enviou um e-mail manifestando interesse em
477 participar no próximo processo. Ele mencionou que a secretaria fará um grande esforço
478 para que essas produções venham para Tatuí. Carmen pediu a Rogério que, assim que ele
479 tivesse informações sobre a possibilidade de novos filmes virem para Tatuí, o assunto fosse
480 incluído na pauta para que pudessem discutir. Anderson, então, ilustrou o impacto da
481 produção cinematográfica com um exemplo notável. Em uma cena filmada em um boliche
482 local, uma coxinha gigante foi utilizada. O dono do boliche, intrigado, compreendeu o
483 contexto da história e decidiu incluir o salgado em seu cardápio, batizando-o de "Coxinha
484 Nico". Anderson destacou que isso exemplifica o tipo de impacto cultural e criativo que a
485 equipe de produção espera causar. Rogério complementou o exemplo de Anderson,
486 revelando o impacto financeiro. A produção pagou R\$ 17.000 pela locação de uma única
487 residência por 30 dias. William encerrou o tópico, reforçando que a cidade tem muito a
488 ganhar ao se tornar um polo de filmagem. Ele explicou que uma produção pode chegar à
489 cidade de forma independente ou com o suporte de uma comissão de cinema, e que o
490 engajamento do município representa um salto para a cultura e a economia local. Marisa
491 comentou o projeto, expressando que, embora não tenha percebido o impacto da produção
492 diretamente, viu a hostilização e a falta de informação do público. Ela mencionou que o
493 público parecia ter uma mente pequena e que as pessoas não entendiam a relevância do
494 projeto. Marisa também sentiu que o processo de contratação não foi bem-sucedido para
495 as pessoas que ela indicou, e que a falta de informação por parte da produção pode ter

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

496 contribuído para isso. Ela sugeriu que o projeto da Film Commission teria mais sucesso se
497 fosse mais bem estruturado e com um processo de seleção transparente, não baseado em
498 indicações. William respondeu a Marisa, afirmando que é preciso ter paciência com o
499 público, pois é natural que as pessoas do interior levem tempo para se acostumar com a
500 presença de produções cinematográficas. Ele destacou o impacto econômico positivo que
501 as filmagens trouxeram para o comércio local. Ele disse que as equipes de produção
502 gastaram muito dinheiro em hotéis, restaurantes e lojas, e que a cidade precisa de tempo
503 para entender que a presença de um filme é benéfica. William reforçou a ideia de que um
504 decreto municipal poderia ajudar a formalizar o processo, garantindo que as filmagens
505 sejam feitas de maneira organizada e que a cidade se beneficie ao máximo delas. Rogério
506 concordou com a necessidade de regulamentação, informando que a prefeitura está
507 preparando um decreto para organizar o uso do espaço público. Ele explicou que a medida
508 vai exigir que os pedidos de alvará para eventos sejam feitos com 30 dias de antecedência,
509 uma mudança necessária para o planejamento da cidade. William complementou,
510 mencionando que em São Paulo, mesmo em produções pequenas que não pagam taxas,
511 o processo burocrático de solicitação é o mesmo. A regulamentação, portanto, não é apenas
512 sobre valores, mas sobre a formalização e a organização do processo. Rose parabenizou
513 William, reforçando que é preciso combater a imprensa marrom com dados e mostrar os
514 impactos positivos da cultura na cidade. Ela sugeriu que o conselho precisa quantificar e
515 divulgar o retorno do Carnaval e de outras produções, como o número de pessoas
516 empregadas, a venda em restaurantes e a ocupação de hotéis. Laura, por fim, resumiu a
517 discussão, dizendo que o ponto principal é usar os dados e os benefícios para conscientizar
518 a população e tocar na sensibilidade das pessoas, fazendo com que entendam a
519 importância da cultura e da economia criativa para a cidade. Carmen finalizou a discussão
520 enfatizando a importância de trabalhar com indicadores e de envolver o Conselho de
521 Turismo nas pautas sobre economia criativa, já que é lá que se encontram os dados de
522 hotéis e comércio. Ela se comprometeu a enviar um ofício ao conselho para pedir
523 colaboração. Luana complementou a fala, ressaltando que a bíblia do conselho deve ser o
524 Plano Municipal de Cultura. Ela citou o artigo 17, que prevê a criação de um Sistema
525 Municipal de Informações e Indicadores Culturais. Luana argumentou que esse sistema é
526 crucial para medir o impacto financeiro de eventos como as filmagens, e que o conselho
527 deve se comprometer a construir essa plataforma de mapeamento. Carmen concordou, mas
528 esclareceu a diferença entre os dois tipos de indicadores: o do conselho mapearia os

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.
"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

529 artistas e as linguagens culturais da cidade, enquanto o impacto econômico dependeria de
530 dados fornecidos por parceiros comerciais, o que seria o foco do ofício ao Conselho de
531 Turismo. Por fim, ela abriu a palavra para que cada membro fizesse uma fala de
532 encerramento. Nilce disse que, embora tenha achado as ideias ótimas, ela acredita que
533 cada tópico discutido merecia uma reunião própria. Ela também expressou sua
534 preocupação com o tempo, reforçando sua rigidez com horários. Laura aproveitou para
535 divulgar o lançamento do livro "Vozes do São Martinho" no dia 14 de junho, convidando
536 todos a participar do evento, que ela considera um reforço da força cultural da cidade.
537 William fez outro anúncio, informando que Henrique, que produziu um curta-metragem com
538 o apoio do edital Carlos Ribeiro, faria o lançamento do filme no CEU das Artes também no
539 dia 14 de junho. Luís, questionou o fato de tantos eventos importantes estarem marcados
540 para o mesmo dia, comentando sobre a impossibilidade de participar de todos. Marisa
541 anunciou que representará o movimento Negro em um evento Afro em Piracicaba no dia 14
542 de junho. Maria Aparecida convidou a todos para as sessões de cinema que acontecem às
543 quintas-feiras na Produtora Machado. Darlene expressou sua satisfação em participar do
544 conselho e se colocou à disposição para trabalhar. Carmen imediatamente lhe deu uma
545 tarefa, levantar informações sobre o artesanato local, incluindo sua origem e história.
546 Cristiano divulgou dois eventos: a festa do Bemfica, que ocorre de sexta a domingo, e um
547 show cover dos Bee Gees na Apae, no dia 14 de junho, às 20h. Rogério informou que
548 também haverá uma festa junina no Rancho da Viola no dia 14 de junho. Ele comunicou
549 que o lançamento dos editais municipais, que estava programado para 16 de maio, foi
550 adiado. O motivo foi o recebimento de uma notificação judicial de R\$ 23 milhões em
551 precatórios, que precisa ser paga no próximo ano, o que exige o recálculo do orçamento.
552 Ele está refazendo os cálculos junto com Cristiano. Carmen informou que a questão do
553 orçamento será incluída na pauta da próxima reunião e que, devido à urgência do tema,
554 uma reunião extraordinária será convocada para julho. Débora anunciou que a biblioteca
555 participará do evento FICA no dia 14, com uma feira de troca de livros, e que sua equipe
556 ficará no local até as 18h. Ela também pediu que fosse registrado em ata sua disponibilidade
557 para atuar como fotógrafa oficial da prefeitura, caso Pablo não possa comparecer a eventos
558 importantes. Carmen encerrou a reunião, afirmando que o dia 14 de junho será histórico
559 para a cidade, com a grande quantidade de eventos programados. Ela tranquilizou Luana,
560 que estava preocupada com a baixa participação, dizendo que a movimentação de um
561 evento acaba por impulsionar a presença do público em outros, e que, embora a maioria

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

LEI N 5.732 DE 27 DE OUTUBRO DE 2022

Dispõe sobre o Sistema Municipal de Cultura do Município de Tatuí, e dá outras providências.

"TATUÍ - CIDADE TERNURA, CAPITAL DA MÚSICA E TERRA DOS DOCES CASEIROS"

562 não fique o dia inteiro, as pessoas ficam. Luana expressou preocupação com os múltiplos
563 eventos agendados para o dia 14 e perguntou se o Poder Público conseguiria atender aos
564 pedidos, especialmente em relação à segurança e à instalação de banheiros químicos. Ela
565 mencionou que já havia enviado um ofício ao Secretário de Segurança sobre o assunto.
566 Rogério a tranquilizou, afirmando que se os pedidos não pudessem ser atendidos, a
567 Secretaria já teria avisado a todos. Carmen, então, desejando boa noite a todos, encerrou
568 a reunião às 20h53, tendo a presente ata sido lavrada por mim, primeira secretária Débora
569 Aparecida Holtz Franco que, após lida e aprovada na próxima reunião Ordinária, será
570 publicada no site da Prefeitura Municipal de Tatuí -
571 (<https://www2.tatui.sp.gov.br/servicos/conselhos-municipais/cmpct/>).

572

573

574

CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS

575

Gestão Biênio 2025/2026

576

577

Carmen Negrão, Presidente

578

579

Debora Aparecida Holtz Franco 1ª Secretária