

Conselho Municipal de Políticas Culturais

Lei n 3.207 de 20 de dezembro de 1999

"Tatuí - Cidade Ternura, Capital da Música e Terra dos Doces Caseiros"

Ata da oitava reunião ordinária de julho de 2021 do Conselho Municipal de Políticas Culturais, realizada no dia 07 do mês de outubro de 2021 as 20h, em ambiente virtual, pela plataforma Zoom onde fizeram-se presentes 21 representantes do conselho, considerando a saída da titular Ana Cristina com o suplente Marcelo Gasparini assumindo a cadeira no meio da reunião, bem como a saída do João Matheus Dutra do Nascimento e a Simone Pavanelli assumindo a titularidade: Adriana Afonso Oliveira, do Teatro, Ana Cristina Silva Machado, do Balletatro Fred Astaire, Antônio Luís de Lima, do Coral da Cidade de Tatuí "Professor José dos Santos", Carlos Orlando Mendes Filho, da Associação Antogiomobilismo, Carmen Negrão, da fotografia, Cassiano Sinisgalli, Secretário de Esporte, Cultura, Turismo, Lazer e Juventude de Tatuí, Jaime Pinheiro, da cadeira notório saber, Jean Vinícios Sebastião, representante do Departamento de Turismo, João Matheus Dutra do Nascimento, José Marcos Pavaneli, do Movimento Popular Práxis, Josimara Lopes Araújo Silva, da Secretaria de Educação, Luana Soares Muzille, da AMART, Luís Antônio Galhego Fernandes, da FATEC Tatuí, Luis Bernardo Trindade, do Instituto Cultural Amadeus, Maíra Camargo Barros, do Conselho Municipal de Patrimônio Histórico, Márcia Cristina da Silva Arroio, do Lar Donato Flores, Renato França Bandel, do Conservatório de Tatuí, Rogério Donisete Leite de Almeida, do Museu Histórico Paulo Setúbal, Rose Tureck, do Atores em Conserva, Sérgio Donizeti Antunes de Moraes, da Associação dos Artesões de Tatuí, Simone Aparecida Brites Pavanelli, do teatro de rua

Priscila Carla Simões, do Céu das Artes. Dois conselheiros suplentes, sem direito a voto: Celso Veagnoli, da cadeira notório saber, Marcelo Araújo Gasparini, da música e do teatro. Também registrou-se a presença de 8 representantes da comunidade, não conselheiros: Alessandra Costa, diretora executiva da Sustenidos, Christian Pereira de Camargo, chefe de gabinete da Prefeitura de Tatuí, Claudia Ciarrocchi, superintendente pedagógica da Sustenidos, Gildemar Oliveira, gerente geral do Conservatório de Tatuí, Eduardo Caetano Guedes, cidadão tatuiano, Érika Almeida, cidadã tatuiana, Flávia Ferreira Machado, do Jardim Babilônia, Renata Ramos, cidadã tatuiana. O presidente Davison Cardoso Pinheiro justificou sua ausência por estar participando de um evento no mesmo horário da reunião. A vice-presidente do conselho, Priscila Carla Simões, conduzindo esta reunião ordinária, dá as boas vindas a todos os presentes, explicando que esta é a primeira reunião após a mudança de dia e horário, votada na última reunião ordinária do conselho, passando agora as reuniões mensais a acontecerem nas primeiras quintas de cada mês, às 20h, ainda de forma virtual. Informa ainda que, pelo fato de no mês de setembro terem acontecido muitas reuniões extraordinárias, o conselho decidiu por não realizar a reunião ordinária de setembro, que seria na última quinta do mês, passando esta para a primeira quinta de outubro. Solicita ao secretário Luís Antônio, que faça a leitura da ata da última reunião. Luís faz a leitura, Priscila coloca a mesma em discussão, não havendo comentários, a mesma foi aprovada por unanimidade. Rose Tureck informa que a apresentação

45 artística do dia será realizada pelo maestro Luiz Bernardo Trindade, cantando
46 Carinhoso para todos os conselheiros, sendo amplamente aplaudido e ovacionado por
47 todos. Priscila retoma a pauta, pedindo para o Luís explicar sobre a ocupação da
48 cadeira vaga no conselho. A vacância da cadeira no conselho foi amplamente divulgada
49 nas redes sociais e jornais da cidade, havendo uma única manifestação de interesse.
50 Após a conferência se os requisitos foram cumpridos, ou seja, tratar-se de um CNPJ,
51 com atividade ligada à cultura, a mesma se encontra apta a ocupar a cadeira, pelo fato
52 de não haver concorrentes e, pelo regimento atual deste conselho, não é necessário
53 eleição, sendo portanto colocada a inclusão sob análise à assembleia, para eventual
54 posicionamento contrário, com apresentação de justificativa para tal. Antes, porém, a
55 Flávia Machado, do Jardim Babilônia, se apresenta bem como o espaço que foi
56 projetado para valorizar a cultura, a arte e manifestações artísticas diversas. Trata-se
57 de um espaço compartilhado, com palcos, com cozinha industrial para locação,
58 realizando bazares, apresentações musicais autorais, ficando o espaço a disposição de
59 todos e convida os conselheiros para conhecer. Priscila reforça que o espaço é muito
60 bonito e faz jus ao título de Cidade Ternura. Não havendo nenhum comentário contrário
61 para a entrada do Jardim Babilônia, o espaço passa a se configurar como ocupante da
62 cadeira do conselho, com a titular sendo a Flávia Machado, que estará submetendo os
63 dados do suplente assim que possível à diretoria do conselho, para cadastramento.
64 Priscila dá andamento à pauta, que trata agora do retorno da proposta do edital para
65 o saldo da Lei Aldir Blanc. Cassiano solicita que Vianna dê andamento às explicações
66 sobre o tema, informando que recebeu o ofício deste conselho, dentro do prazo
67 estipulado, tendo de pronto alterado o edital conforme apontamentos colocados pelo
68 conselho, análise e discussão do grupo de trabalho interno da prefeitura para
69 elaboração do edital. A nova configuração do edital foi encaminhada para a
70 procuradoria. Informa que até o presente momento não houve resposta da
71 procuradoria sobre a nova escrita do edital. Este conselho deverá chamar uma reunião
72 extraordinária para avaliar o edital, tão logo venha a resposta da procuradoria, pois
73 como informa o Rogério, não sabe se haverá alterações significativas ou se será
74 aprovado como enviado. Informa ainda que, para o item I, o grupo de trabalho da
75 prefeitura incluiu por haver um relatório final de execução, do premiado pelo edital,
76 sendo que este relatório não terá caráter contábil. O item II necessitará de atenção
77 deste conselho, pois foi criado um grupo de trabalho para acompanhamento e
78 fiscalização da LAB, com 5 cadeiras e 10 membros do conselho. Pela avaliação do
79 decreto, algumas pessoas não mais pertencem ao conselho e as pessoas deste grupo
80 de trabalho não poderão submeter projetos, por haver um único inciso, diferente do
81 ano anterior. Reforça o cuidado de não expor a comissão julgadora. O item IV foi
82 aplicado em toda a sua totalidade, lembrando que a procuradoria pode ainda fazer
83 alterações. Este item é o que premia, com pontos adicionais para o edital, alguns
84 grupos ali designados, destacando a questão de gênero, etnia, entre outros, como foi
85 discutido e aprovado neste conselho. Informa que a prefeitura recebeu no dia 10 de
86 setembro o ofício do conselho e dia 14 de setembro já estavam protocolando na
87 procuradoria, buscando agilizar ao máximo todo este processo. Salienta que estas
88 foram as questões mais relevantes e assim que houver o retorno, com o parecer da
89 procuradoria, o conselho estará recebendo-o e poderá discutir, em uma
90 extraordinária, se for preciso. Cassiano complementa que pediu agilidade para a
91 procuradoria de forma que o retorno seja o mais rápido possível. Vianna informa ainda

92 que a suplementação orçamentária já está adequada ao LOA, pois o prazo era até o dia
93 31 de outubro. Este ano não precisou passar pela câmara, estando já suplementado ao
94 LOA, tendo a prefeitura até o dia 31 de dezembro para efetuar todos os pagamentos.
95 Priscila parabeniza toda equipe que se desdobrou para escrever o edital e cumprir todo
96 o processo necessário em tão curto tempo. Marcos Pavanelli pergunta se para a
97 execução das atividades do edital o prazo é o mesmo, ou seja, 31 de dezembro de
98 2021. Vianna responde que, segundo o decreto federal de 22 de junho, o município
99 tem que realizar toda a prestação de contas até o dia 30 de junho de 2022, desde o
100 começo da pandemia, sendo dado para todos um prazo até 30 de maio de 2022 para
101 que todas as execuções possam ser realizadas. Marcos Pavanelli pergunta se a
102 reestruturação da comissão pode ser feita hoje ou mais pra frente. Vianna coloca que
103 o decreto 20735, de 21 de setembro de 2020, que descreve a representatividade deste
104 conselho para o referido grupo, são os seguintes representantes: Antonio Luiz Lima,
105 Cristiano Guimarães de Camargo, Doniran Mariano de Barros, Luiz Bernardo Trindade
106 e Luís Antônio Galhego Fernandes. Há a necessidade de suprir 2 vagas. Adriana Afonso
107 Oliveira , José Marcos Pavaneli, Marisa Estela Silva, Priscila Carla Simões e Rafael
108 Halcsik Coutinho. Priscila solicita então dois voluntários do conselho para as vagas em
109 aberto. Galhego lembra que quem fizer parte da comissão não poderá submeter
110 projeto. Marcos Pavanelli diz que pode ir de suplente para titular, se for necessário,
111 Carmem e Adriana também se colocam à disposição. Fica decidido que para as duas
112 vagas de titulares entram Marcos Pavanelli e Adriana e para a suplência incluída a
113 Carmem Negrão. Rose Tureck também se coloca à disposição, caso necessário.
114 Galhego se compromete a enviar esta lista para o Rogério no dia seguinte ao da
115 reunião, bem como a nova composição do Conselho, agora com a Flávia Machado
116 como nova conselheira. Priscila, dando andamento à reunião, coloca em pauta o
117 assunto: orçamento da cultura, se o mesmo já foi enviado para a Câmara dos
118 Vereadores, solicitando ao Cassiano ou Rogério Vianna se estes podem esclarecer
119 como está este tema. Cassiano esclarece que já foi enviado para o setor da prefeitura
120 pertinente, ou seja o secretário de finanças e de financiamento este tema. Sabe que
121 na Câmara este assunto deve ser votado em outubro, assim, imagina que o processo
122 já deve estar na câmara, ou perto de ser enviado. Marcos Pavanelli pergunta se o PPA,
123 Plano Plurianual é elaborado onde, quando e se por exemplo, o conselho de cultura
124 poderia ter participado da elaboração deste plano. Vianna esclarece que durante todo
125 o mês de agosto houve audiência pública na prefeitura sobre este tema. Qualquer um
126 poderia ter colocado as suas sugestões. Galhego informa que a Adriana falou sobre isto
127 na reunião, com os prazos e que o processo estava aberto. Adriana confirma que falou
128 em reunião e também colocou nos grupos de whats app do Conselho. Marcos lamenta
129 não ter prestado atenção ao fato e pergunta se algum conselheiro fez alguma proposta
130 ou sugestão para a cultura no PPA. Vianna informa que no dia 27 de setembro foi
131 protocolado na câmara o PPA. Marcos questiona se alguma alteração pode ser feita
132 pela câmara, se há tempo de alguma intervenção. Carmem coloca que a questão
133 principal é não reduzir o orçamento atual da cultura. Rogério diz que agora, com o
134 texto finalizado pela prefeitura, formalizado e protocolado na câmara, vai poder
135 examinar se tudo o que a cultura pediu foi acatado no plano enviado. Marcos solicita
136 que o plano enviado seja disponibilizado para o conselho para avaliação. Rogério
137 informa que foi enviado ao conselho, provavelmente em meados de junho, ofício com
138 o detalhamento da proposta elaborada pela cultura e enviada à prefeitura para

139 avaliação e composição do PPA. Marcos pede que a diretoria repasse ao conselho este
140 material. Galhego pergunta se o mesmo foi encaminhado por email. Rogério informa
141 que foi de forma física, total de 8 ofícios protocolados na entrega pessoal ao Davison.
142 Galhego informa que não tem essa documentação. Priscila afirma ser viável colocar no
143 grupo. Carlos complementa que, por ter trabalhado quase 15 anos na câmara, conhece
144 um pouco sobre estas leis e pode ajudar no entendimento geral. Informa que o PPA é
145 onde o governo insere as principais metas de trabalho do seu governo. Ele trabalho
146 sempre a partir do segundo ano do seu mandato e trabalho com 4 anos, atingindo
147 sempre o primeiro ano do próximo mandato. É uma forma de manter a continuidade
148 administrativa. Tudo o que o gestor quiser fazer, precisa estar presente no PPA. Na
149 sequência, para executar as ações, precisa trabalhar com a LDO, Lei de Diretrizes
150 Orçamentárias, com um pouco mais de detalhes sobre programas, ações, dividindo
151 verbase em equipamentos permanentes, material de consumo etc. Por último e mais
152 importante é a LOA, Lei Orçamentária anual, que é o que vai realmente vai acontecer
153 e deve ser votada no início de dezembro e a câmara não pode entrar em recesso sem
154 esta ter sido votada. Os prazos são: a LDO até setembro, revisão do PPA anualmente
155 até novembro e dezembro a LOA. Não é só da cultura, mas de todas as ações
156 municipais devem passar por estas leis. Na câmara o vereador pode propor emendas,
157 mas o vereador, com estas emendas, não tem o poder de criar despesas, então tem
158 que dizer de onde sairia o recurso para aumentar a verba que pretende colocar na
159 emenda. Infelizmente a população não procura, normamente com reuniões vazias, no
160 máximo 7 participantes. Carmem pergunta sobre como funcionam estas reuniões e o
161 Carlos esclarece como funcionavam em tempos antes da pandemia e Carmem afirma
162 que agora, o que nos resta é trabalhar pra não deixar haver cortes no orçamento da
163 cultura. Cassiano complementa que o orçamento da cultura, na verdade para turismo,
164 cultura, esporte, lazer e juventude é 0,07%. Priscila continua a reunião com o último
165 tema da pauta, que é a situação do conservatório. O conselho convidou a nova direção
166 do conservatório para esclarecer para falar neste espaço para que possamos evitar
167 eventuais distorções sobre o tema. Renato Bandel, conselheiro que representa o
168 conservatório inicia sua fala dizendo que notícias foram veiculadas em dois jornais da
169 cidade, O Progresso e Integração, também no Cruzeiro do Sul, de Sorocaba, na rádio
170 Jovem Pan e no SPTV em SP, com informações desconstruídas. Por isso pediu ao
171 Davison para que o conservatório pudesse esclarecer sobre as notícias, um pouco
172 desconstruídas e que foram veiculadas de maneira muito rápida. Pediu este espaço
173 no conselho para justamente esclarecer este tema. Estão presentes, do conservatório
174 a Alessandra, a Cláudia, Gildemar e assim, entrega a palavra a eles. Alessandra, com a
175 palavra, agradece pelo conselho tê-los recebido, se apresenta como diretora executiva
176 da OS Sustenidos, Cláudia é a superintendente pedagógica da Sustenidos, o Pedro
177 Persone e o Bandel são gerentes no conservatório e o Gildemar é o gerente geral do
178 conservatório. Renato disse sobre a rapidez que as notícias foram divulgadas mas quer
179 ressaltar também sobre as distorções veiculadas. Informa que houve uma reunião
180 interna com a equipe do conservatório, a qual foi gravada sem autorização, e ali foi
181 falado detalhadamente sobre um assunto e que, a forma como este foi retratado e
182 veiculado pelo jornal foi completamente distorcido. Tratava-se sobre a reestruturação
183 dos grupos artísticos, prevista no plano de trabalho. O próprio edital de chamamento
184 público, o qual a Sustenidos foi vencedora, já solicitava uma série de reestruturações,
185 inclusive pedagógicas, no quadro de aperfeiçoamento e, com todo o respeito pela

186 história e relevância que o conservatório tem, mas com o entendimento de que o
187 conservatório precisava se abrir para maiores interações com ao mundo externo e
188 dentro de uma série de observações, havia ali também sobre os grupos artísticos.
189 Tentando resumir bastante sobre os grupos, não sabendo o quanto todos os
190 conselheiros conhecem detalhes sobre os grupos, atualmente, estes grupos com
191 bolsistas, a bolsa performance, esta bolsa é oferecida somente por 4 meses no ano,
192 com valor bastante reduzido. Por outro lado, existe também nos grupos artístico, um
193 cargo que são os monitores, que no geral, são os próprios professores do
194 conservatório, que tem como objetivo preparar os naipes, os alunos para as
195 apresentações. Atualmente estes monitores se apresentam em todas as
196 apresentações. A reestruturação vai no sentido de aumentar os meses de
197 oferecimento de bolsas de estudo, de 4 para 9 meses inicialmente, para chegar até 12
198 meses como objetivo. Reforça que a intenção é alinhar não só este, mas outros
199 parâmetros com a EMESP, Escola de Música do Estado de SP. Também pretendem que
200 o ingresso dos alunos nos grupos artísticos seja feito de forma transparente, com
201 editais internos, ao contrário do praticado anteriormente, onde a escolha era realizada
202 por um processo interno no grupo, sem transparências, conforme relatado pelos
203 próprios alunos. Do ponto de vista pedagógico, assim como é feito na EMESP, eles têm
204 que ficar na preparação e eventualmente tocar com o grupo em ocasiões especiais e
205 não ocupar os postos de protagonismos que deveriam ser dos próprios alunos. Relata
206 ainda que dos 158 professores do conservatório, cerca de 70 têm uma dupla função,
207 professor e monitor. A intenção é manter alguns nesta função, próximo aos grupos
208 artísticos, mas vai reduzir significativamente este número para dar mais espaços aos
209 alunos e conceder mais meses de bolsa aos alunos. Esta é a mudança específica que
210 foi veiculada de forma distorcida, como uma destruição do conservatório. Não entende
211 como isso pode ser visto como um problema, visto que esta ação tem como objetivo
212 atender melhor o público ao qual a escola trabalha, que são os alunos. Este tema que
213 foi tratado na reunião vazada, inclusive, na própria reunião foi questionado se a
214 intenção era transformar o conservatório em um novo projeto Guri e a resposta foi
215 não. Não há essa intenção pela Sustenidos. São entidades diferentes, com propostas
216 diferentes. Entende a resistência às mudanças, entende também a defesa aos
217 pressupostos pedagógicos atuais e ainda a defesa ao próprio trabalho por parte dos
218 professores. Reforça que, mesmo havendo a perda destas funções, os professores
219 continuarão em seus postos como professores. Pode eventualmente haver um
220 desligamento mas será uma grande minoria, se houver, para aqueles que são só
221 monitores. Resumindo, não há nenhum desmonte nesta história toda. Cláudia assume
222 a palavra afirmando que a Alessandra resumiu bem a história e reforça que tudo isso
223 vem de um pedido da própria secretaria e, com o texto aberto em sua tela, faz a leitura
224 para o conselho do texto que pede isso, resumindo: a OS, gestora do próximo contrato,
225 teria que agregar elementos de inovação pedagógicas e artísticas do conservatório.
226 Assim, em resposta a este pedido, a Sustenidos está analisando oferecer novas
227 disciplinas, complementares, aumentar um ano, reestruturar as séries do curso de
228 música, buscando mais intersecções entre os cursos, erudito e popular, teatro e
229 música, com várias reuniões discutindo este tema, convidando especialistas externos
230 para avaliar e dar um parecer sobre estas possibilidades, reconhecidos no meio
231 musical, com toda equipe pedagógica. Sobre este caso, dos jornais, a intenção é
232 promover maior autonomia dos alunos. Sobre os concertos didáticos, na pandemia, os

233 alunos gravaram vídeos destes concertos, com apoio dos professores, mas com total
234 autonomia dos alunos. Reforça que estes, antes executados na cidade, agora terão
235 estes vídeos enviados para as escolas da rede municipal, segundo esta abordagem
236 pedagógica, dando autonomia aos alunos. Reforça que mesmo na nova configuração
237 não há impedimento absoluto do professor solar com os alunos, mas por motivos
238 didático-pedagógicos a proposta é que isso seja exceção e não regra. Alessandra
239 coloca ainda, que foi realizada uma pesquisa com os alunos, para entender a percepção
240 destes em relação a alguns assuntos: muitas expectativas convergem com as
241 propostas. Sobre o formato atual de concessão de bolsas, somente 5% acham
242 adequado o modelo atual. Qualquer aluno que não é de Tatuí não consegue participar
243 disto. Outra grande adesão dos alunos às novas ideias são os cursos livres, matérias
244 optativas. Fala-se que sempre houve muitos convidados para ministrar aulas no
245 conservatório, porém, pelas pesquisas, 70% disseram que nunca tiveram interações
246 com artistas convidados. Isto é a nova proposta. Mas não quer dizer que não acham o
247 conservatório excelente, que os professores não são super competentes, pois sabemos
248 que o são. Esta tentativa de abertura, de abrir as portas do teatro Procópio Ferreira
249 devem ser vistas como uma ação de aperfeiçoar, dialogar, de abrir o conservatório para
250 fora. Os artistas levam o conservatório pra fora. Sobre as bolsas. A bolsa da orquestra
251 jovem da EMESP e da orquestra experimental de repertório de SP são de R\$ 2.000,00
252 por mês. O incremento das bolsas é uma meta importante desta gestão, com a
253 intenção de que os alunos fiquem no conservatório. Gildemar pede a palavra para
254 reforçar a questão do desmonte. Houve sim desligamentos, mas isso faz parte de
255 qualquer empresa, avaliando se as pessoas estão adequadas para o papel que a função
256 exige, mas ao mesmo tempo, todos os cargos foram reocupados, havendo ainda um
257 acréscimo de número de vagas, o dobro para ser mais exato, em relação aos
258 desligamentos que aconteceram, com mais pessoas da cidade ocupando estes postos.
259 Isto que faz questão de desmentir. Não tem como classificar esta ação como um
260 desmonte. Está acontecendo uma grande reforma no teatro, principalmente em
261 relação ao ar condicionado, mas não só. Está sendo colocado wi-fi em todas as
262 unidades, uma reestruturação no ainda não adequado alojamento do conservatório.
263 Estão tentando reestruturar também os imóveis de Tatuí. Pretendem entregar em
264 dezembro estas melhorias. Christian, como jornalista, faz uma colocação que a escola
265 deveria melhorar esta comunicação com a comunidade. Quando falta informação,
266 abre-se lacunas para informações distorcidas, deixando esta sugestão para a
267 Sustenidos. Alessandra concorda que pode ter havido uma opção equivocada de
268 esperar estar com o plano completo, pronto, para poder apresentar todas as ações
269 realizadas. A questão foi que uma reunião interna foi gravada, enviada para os jornais
270 e divulgada de forma distorcida, mas entende que poderia ter sido de outra forma,
271 caso a comunicação já estivesse acontecendo. Coloca ainda que não há um grêmio
272 estudantil na escola, para ajudar neste sentido, principalmente na transparência. Rose
273 Tureck pede a palavra, colocando que a verba do conservatório, desde 2010, vem
274 sendo cortada. Informa ainda que estudou de 2010 à 2014 e havia sim banca para a
275 escolha dos alunos, segundo a performance, pelo menos em artes cênicas, para a
276 companhia. Gostaria de saber se houve uma demissão da pessoa que cuidava do
277 acervo e se já houve a contratação nesta função. Reforça a importância da colocação
278 do Christian sobre a comunicação com a comunidade. Quem se importa com o
279 conservatório está realmente preocupado com a situação. Alessandra responde que

280 não sabe ao certo sobre a verba de 2010, mas que no chamamento público foi
281 anunciado um valor de repasse que não era suficiente para manter as posições do
282 conservatório, mas foi revertido e que o repasse deste ano foi maior que no ano
283 anterior. O orçamento que a secretaria encaminhou para 2022 também será maior que
284 este ano, porém este ainda não foi votado. Informa que este corte não foi linear, mas
285 que oscila de ano a ano. Acredita que, sobre a questão de bancas, este é um
286 procedimento que pode ter oscilado, tendo havido no passado, podendo ter sido
287 interrompido, mas que hoje o diagnóstico foi esse, de não haver bancas transparentes.
288 Sobre a comunicação reforça que precisa ser melhorada, mas que é inviável informar
289 a cada passo todas as ações da escola, lembrando que esta gestão assumiu há pouco
290 tempo e este início, estão desde janeiro deste ano, é mais complicado mesmo, mas
291 acredita que os processos estarão se estabilizando e isso vai facilitar a questão de
292 comunicação. Sobre o acervo, o Carlos não cuidava do acervo, ele cuidava das
293 partituras e está sendo aberto um processo de contratação para esta função, mas
294 ainda não foi efetuado. Alessandra coloca que o acervo não tinha nenhum responsável.
295 Há uma política de reutilização, de figurinos por exemplo. Rose coloca que a história
296 do conservatório é a história da cidade. Vianna, antes de gestor de cultura da cidade,
297 se coloca como um artista da cidade. Foi aluno, funcionário e professor da escola, com
298 permanência de 1990 à 2019, com alguns intervalos no período. A escola é o nosso
299 maior bem cultural. Toda a cidade respira conservatório. Todos em Tatuí tem, de uma
300 forma ou de outra, ligação com a escola. Afirma que, como afirmado pela Rose, tem
301 sim uma questão de redução de verbas destinadas ao conservatório, exemplificando
302 que em 2009, 2010, havia bolsas de estudos com alcance entre 10 e 11 meses para or
303 grupos artísticos. Havia um ator para cada bolsista, na companhia de teatro neste
304 período. Trabalhava-se com o bolsista diferente do trabalho de sala de aula. Quando
305 se fala em desmonte, não é sobre fechar as portas do conservatório ou tirar ele da
306 cidade, mas sim deste sufocamento dos cargos, das verbas, da desconstrução. Não é
307 culpa da Sustenidos, uma vez que são executores de um plano que foi apresentado. É
308 sobre esta aprovação, este plano que está o maior questionamento. A cidade, o artista
309 e a escola perde. A perda de renda é vital para a manutenção da qualidade dos
310 professores, pois estamos falando de uma questão social, super importante, mas
311 estamos aqui falando de cultura, neste conselho e este movimento nos preocupa por
312 tudo o que vem em decorrência desta redução de recebimentos dos atuais
313 professores. É um problema crônico nacional. Tinha muito mais coisas para falar mas
314 o tempo é curto. Tem sido procurado por muitos tentando entender o que está
315 ocorrendo. Reforça que concorda com a colocação do Christian sobre a comunicação.
316 Alessandra esclarece que a fala de não ser culpa da Sustenidos, a OS atendeu ao
317 chamado e não só concorda com os direcionamentos pedagógicos mas também os
318 defende. Não é que a secretaria é malvada e está mandando a gente fazer e a gente
319 acaba obedecendo. A OS acredita firmemente no que está fazendo. Coloca que havia
320 grupos artísticos quase que só de professores, como que uma OSESP de Tatuí, ou
321 companhia de teatro de Tatuí. O governo subvenciona grupos artísticos, mas nestes
322 casos o processo de seleção tem nível internacional. O estado não compactua com esta
323 filosofia, pelo menos a gestão atual, pois entende que escola é para os alunos. Gostaria
324 que fosse feito uma reflexão que, se as coisas não são “conservadas” da forma como
325 eram executadas nos últimos 60 anos, isso não necessariamente é uma destruição.
326 Esta não é a ideia, que a cidade ganhe mais. Que a escola receba não só os grupos de

327 Tatuí, mas que venham grupos de fora, que estão realizando intercâmbios com grupos
328 de fora para a cidade. Cláudia coloca que o quarteto de cordas da cidade de São Paulo
329 vem tocar em dezembro. Renata Ramos coloca a questão do acesso ao teatro aos
330 grupos de Tatuí, pois é muito cara a cessão, inviabilizando o seu uso pelos grupos da
331 cidade. Priscila organiza as falas pelas solicitações, colocando na ordem de inscrições.
332 Simone Pavanelli agradece a presença e a disponibilidade da OS hoje. Reforça a
333 pergunta da Renata sobre a abertura do teatro, ou seja da utilização do mesmo por
334 grupos da cidade. Alessandra afirma que o teatro tem que ser uma fonte de receita
335 assim como sua locação e ingressos, porém cada caso precisa ser estudado com
336 cuidado. A demanda interna do conservatório é gigantesca. Galhego agradece a
337 disponibilidade e os esclarecimentos, afirmando que sempre teve uma conexão forte
338 com a direção do conservatório, em todas as gestões, desde 2009, e acredita ser
339 importante que a nova direção entenda que todo o barulho causado vem de uma
340 percepção do encolhimento do conservatório desde 2010. Reforça que não é exclusivo
341 do conservatório, pois a FATEC, desde 2010, que também é um equipamento do
342 estado, vem sofrendo com a redução de verbas ano a ano, de funcionários, de compra
343 de equipamentos, de laboratórios. Porém estamos aqui como o Conselho de Políticas
344 Públicas da área da Cultura e reforça que o papel exercido pelo conservatório tem
345 proporcionado historicamente diversos benefícios para a cidade. Temos o maior
346 estúdio-escola da América Latina, somos MIT pela vocação musical da cidade e pelo
347 conservatório, temos o trabalho no plano diretor, no plano de turismo e no da cultura
348 com a criação de uma Zona de Especial Interesse Cultural e Turístico, criando uma
349 discussão pública sobre a lei do silêncio, de forma que se viabilize a execução e
350 performances musicais para os músicos e todos os segmentos artísticos na cidade,
351 gerando uma nova economia, a do turismo, fundamental para a geração de renda,
352 formação de público e perpetuação das artes e cultura. Dada a importância do
353 conservatório em todo esse ambiente, a percepção geral, dada a nova direção, as
354 notícias que chegaram é o medo. Medo da concretização de um desmonte gradual até
355 chegar a um ponto irreversível. Por isso a importância da comunicação com a
356 sociedade, como bem colocado pelo Christian. Apesar de tranquilizado pelas
357 informações passadas, reforça que há sim um caminho perigoso sendo trilhado, de
358 redução de verbas para o conservatório da cidade, que pode afetar a vida de todos.
359 Como propositores de políticas públicas da cidade queremos aqui entender que tipo
360 de ação positiva podemos tomar. Marcelo Gasparini quer um esclarecimento sobre as
361 bolsas para os alunos, sendo um valor baixo e curto. Concorda que o conservatório é
362 para os alunos. A ideia sobre as bolsas o agrada e quer saber se a reestruturação é para
363 aumentar o valor da bolsa e o tempo de oferecimento das bolsas. Alessandra responde
364 que a longo prazo sim, mas que para este momento é só aumentar o tempo de
365 oferecimento e não o valor. Cláudia esclarece que esse recurso vai vir justamente da
366 diminuição da quantidade de monitores dos grupos. Ficando não um monitor por
367 instrumento e sim um monitor por naipe. Eram 145 bolsistas e agora já são 206
368 bolsistas, mas não foram todas preenchidas por causa da pandemia. Luana dá boa
369 noite a todos e agradece pela aproximação da nova gestão. Veio à cidade para o
370 Conservatório e ali atual de 2009 à 2014, e conhece todos aqui, agora é professora do
371 curso de Produção Fonográfica da FATEC, afirma que continua com uma certa
372 angústia. Durante todo o tempo que trabalhou no conservatório vivenciou uma série
373 de encontros internacionais e entende a importância de trazer outras vivências para

374 os alunos. Acontece que o conservatório viveu isso na sua história, infelizmente,
375 quando saiu em 2014, já se percebia este corte. Foi produtora da orquestra sinfônica
376 e participaram do Festival em Campos do Jordão, produziu todos os grupos, vivendo
377 essa história. Foi comentado sobre a companhia de dança de São Paulo. A orquestra
378 sinfônica realizou um evento com a companhia de dança, eles passaram quase uma
379 semana em Tatuí, fizemos um dos últimos shows com o Tinoco no primeiro torneio de
380 Cururu, que permitiu trazer o professor Alberto Ikeda, referência em etnomusicografia,
381 professor da UNESP, tendo em média 10 encontros internacionais por área, tendo a
382 possibilidade de estar em contato com grandes solistas de grandes ofertas. Porque
383 afirma sair angustiada, pois está ouvindo a palavra substituição. Estamos substituindo
384 profissionais por alunos e, como professora entendo como são importantes essas
385 oportunidades e afirma que sairia mais tranquila se estivesse ouvindo um
386 posicionamento até da secretaria de estado de ampliar esta verba para que o
387 conservatório não tivesse que cortar profissionais dos grupos artísticos. Será que
388 conseguiremos manter a mesma qualidade nos projetos de gravação dos concertos?
389 Sem ter profissionais? Será que os grupos artísticos voltarão a performar nos grandes
390 festivais que a gente tem no Brasil? Em todos estes encontros nacionais os grupos
391 recebiam solistas, grupo de performance históricas recebiam solistas da França que
392 tinham prazer em tocar com os grupos, pois estes eram de excelência, com inúmeros
393 maestros convidados, como o maestro Franco Baptisti. Temos visto o conservatório
394 perdendo espaço, ano a ano. E mais uma vez estou ouvindo aqui que nossos
395 professores estão perdendo espaço. Ficaria muito mais feliz se este aumento das
396 bolsas anunciado não viesse às custas do salário dos professores. Entendia que a
397 situação do alojamento, quando ainda trabalhava ali, é reflexo do que o governo do
398 estado vem fazendo com a cultura. Isto é um desabafo, pois o conservatório viveu
399 grandes histórias, as quais a cidade tem muito orgulho. Sente muito por toda a
400 grandeza que o conservatório vem perdendo ano a ano e deseja do fundo do coração
401 que a Sustenidos, com a força que tem, com o nível de conselheiros que tem, que
402 devem ter consciência do que é a cultura e a arte brasileira, que vocês consigam
403 resgatar todo o brilhantismo e a grandiosidade que esta escola já teve. Alessandra
404 agradece as falas e espera que a Sustenidos esteja à altura desta expectativa. Pelo
405 adiantado da hora, Priscila questiona se porventura os conselheiros ainda tiverem
406 perguntas, se estas podem ser enviadas para que sejam respondidas pela direção da
407 Sustenidos. Renato se prontifica a encaminhar as perguntas e estas podem ser
408 colocadas no grupo de whats app. Priscila agradece imensamente a presença de toda
409 a direção e superintendência da Sustenidos nesta reunião, sendo fundamental a
410 exposição e esclarecimentos aqui feitos. Agradece também a presença de todos os
411 conselheiros e cidadãos presentes, encerrando a reunião às 22h34 min e eu, Luís
412 Antônio Galhego Fernandes, subscrevi a presente ata que tem a lista de presença
413 realizada na plataforma digital do Zoom.